

Introyección

02/04/2016
22/04/2016

Enrique Baeza: word portraits
Gregori Saavedra: grEGOri

con la colaboración especial de:
Luis Camnitzer y Eduard Escoffet

Comisariado por: Alex Brahim

Enrique Baeza (Barcelona, 1972) experimenta con los límites de la comunicación personal y de masas. Y lo hace en un contexto en el que el lenguaje, limitado en sí, se ha convertido en un instrumento útil. Utiliza recursos de la propaganda, de la poesía, del street art y de la televisión para ofrecer mensajes, tanto en el espacio público como en el privado, que esgrimen un desafío. Está interesado en reivindicar un nuevo tipo de lenguaje que sirva de alternativa a unos códigos de comunicación pobres, mutilados, dirigidos ideológicamente y obsoletos.

Gregori Saavedra (Viladecans, 1968) Proviene del mundo de la ilustración, donde ha creado un reconocido estilo propio que le ha proporcionado numerosos premios internacionales. En sus obras reordena el mundo a voluntad, asumiendo su complejidad, su dramatismo y su belleza con una sutil evocación poética.

Sus collages, como si de un trompe l'œil se tratase, son el resultado de centenares de fotografías tomadas a lo largo de su vida y que después de un trabajo minucioso, perfeccionista, recrean su universo.

Una obra de ficción que reivindica realidad, en un siglo donde lo real y lo virtual son indisolubles.

Luis Camnitzer (Alemania, 1937) Clasificado en lo formal entre los artistas conceptuales y minimalistas americanos de los años sesenta y setenta, Camnitzer ha desarrollado, no obstante, una producción esencialmente autónoma que se distingue de la de sus colegas estadounidenses por una exquisita sensibilidad hacia el contexto y la eventualidad, por un ingenio mordaz, por unas cualidades lúdicas y por una polivalencia irónicamente metafórica, así como por un firme compromiso sociopolítico. Camnitzer manifiesta también una pasión ferviente y circunspecta en la entrega a su gran causa, la simbiosis incondicional de arte y educación, la búsqueda común, constructiva y constante de nuevas preguntas y respuestas en nombre del conocimiento. Su visión utópica es la de un mundo que ha llegado a ser tan creativo que ya no tiene necesidad alguna de "arte".

Eduard Escoffet (Poblet, 1979) Poeta y agitador cultural. Ha practicado distintas vertientes de la poesía (visual, escrita, oral, instalación, performance), siempre con un espíritu de investigación, aunque en los últimos años se ha centrado en el trabajo oral y sonoro. Ha presentado su trabajo en varias ciudades de España y sobre todo en el extranjero, en Europa, América y Asia. Dirigió el festival internacional de polipoesía PROPOSTA (CCCB, 2000-2004) y comisarió, junto con Eugeni Bonet, un ciclo de cine letrista para el MACBA. Entre 2010 y 2012 dirigió Barcelona Poesia (Festival Internacional de Poesía de Barcelona). Recientemente ha publicado el disco Pols (Spa.RK, 2012) con la banda de electrónica Bradien, con la que empezó a colaborar en 2009.

Producido por:

cis - art: art es una galería de arte contemporáneo nómada y se fundó por sus actuales directoras, Carmina Gaudes y Silvia González Ehlers el año 2011.

Conscientes del elevado grado de complejidad y diversidad que se puede encontrar en el mundo contemporáneo, entendieron desde el inicio que para dar coherencia a su línea de la galería no les sería posible producir una exposición tras otra siempre en el mismo lugar y por lo que adoptaron el rol de nómadas. Es decir, que dado un proyecto artístico, se mueven para encontrar y adecuar el espacio para que la creación artística quede presentada en un marco que dialogue perfectamente con la obra.

www.cis-art.com

me & the curiosity: es una galería nómada de arte contemporáneo puesta en marcha en el año 2013 por Carmen Cruañas. Siguiendo la filosofía pop-up, no tiene un espacio físico estable sino que cada exposición emerge en un lugar distinto, escogido expresamente para la ocasión.

Con una voluntad clara de romper barreras y acercar el arte contemporáneo al público, propone una nueva forma de descubrir el arte, cercana y accesible, donde la calidad, lo efímero de las acciones y la experimentación son fórmulas claves.

www.meandthecuriosity.net

Con el apoyo de:

Amb el suport de:

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

VidalGlass


el perro verde

Introyección

me
&
the
curio-
sity

02/04/2016
22/04/2016

cis-art

c/ Ferlandina, 47 - 08001 Barcelona

Una exposición en torno al retrato,
con las series **Word Portraits** de **Enrique Baeza** y **grEGOri** de **Gregori Saavedra**
y la participación especial de **Luis Camnitzer** y **Eduard Escoffet**

La introyección es un proceso psicológico por el que se hacen propios rasgos del mundo exterior, primordialmente de la personalidad de algún sujeto. Abarca la incorporación imaginaria de un objeto, persona, situación o lugar a la auto-imagen del individuo, así como la imitación inconsciente de ciertas actitudes y formas de pensar. El retrato es sin duda uno de los motivos elementales de la expresión plástica y la tradición artística. Emparentado directamente con la voluntad mnemónica de fijar instantes en el tiempo y con la inquietud del hombre frente a la finitud de la existencia, es la categoría de la representación vinculada por antonomasia a la búsqueda de la inmortalidad. Un artefacto cultural orientado principalmente a honrar al retratado, procurando resaltar sus cualidades.

Introyección habla de esta búsqueda por la trascendencia del individuo más allá de la vida, del rol de la imagen en la construcción personal y social, y de las tensiones entre lo propio y lo ajeno que deben negociarse en su concepción, a través de una serie de retratos –**Word Portraits** de **Enrique Baeza**- y una de autorretratos –**grEGOri** de **Gregori Saavedra**. Nutridos por recursos como el texto o la poesía visual, sus trabajos desplazan hacia lo poético y evocador los códigos y recursos del retrato convencional, alterando también sus métodos o su funcionalidad habitual. No en vano ambos autores comenzaron escribiendo y a día de hoy trabajan el retrato, producto de trayectorias singulares en el ámbito de la comunicación y el arte, pero representativas de los nuevos modelos de creatividad cultural.

El retrato de otro a cargo del artista es abordado por **Enrique Baeza** en su proyecto en proceso **Word Portraits** (2012-2016). Mediante un protocolo pactado, el diálogo entre artista y retratado desemboca en una propuesta de retrato textual de la persona en ese punto de su vida. Así mismo, elabora retratos de ciudades que describen desde lo simbólico el estado emocional de unos individuos en un lugar determinado, los cuales son instalados como intervenciones públicas en cada localidad; un proceso que comenzara con gran impacto en Nueva York en 2012 y que a día de hoy incluye más de 35 ciudades en los cinco continentes. Utilizando el juego lingüístico habitual en su trabajo, Baeza colapsa prosopografía y etopeya en breves sentencias que juegan con el epíteto, la paradoja y el oxímoron. Frases agudas, compactas y sugerentes componen una galería de retratos que toma cuerpo en impresiones sobre papel, en espejos, o en luces de neón.

El autorretrato, género esencial en la historia del arte, actualmente rutina cotidiana y método de desempeño social atomizado a través del “selfie”, aparece de mano de **Gregori Saavedra** (2013-2016). En sus composiciones digitales **grEGOri**, el artista articula un diálogo entre su particular condición física –una estatura considerablemente baja-, su psique, y su propia gramática visual, utilizando estrategias que vinculan con perspicacia y humor la ilustración, la gráfica publicitaria y las lógicas de la poesía visual; como en su spot para El País, que es considerado por muchos una obra de arte. En la serie, un Gregori multiplicado, en constante tránsito o mutación, indaga sobre su identidad y su posición en el mundo, contaminándose de él, propiciando una dialéctica que a su vez le erige como sello, icono, afirmación, o firma.

Esta visión particular del uso retratístico, fruto de pulsiones relacionales entre interior y exterior vehiculadas por la Introyección, es recalibrada conceptual y formalmente por el diálogo con las obras de los artistas invitados, que funcionan como prefacio y colofón del recorrido. Ultimando esta relación textual, gráfica y poética con el retrato, abordan el concepto en sí mismo e introducen comentarios acerca de la apropiación del otro en la construcción del yo, del individuo como ente discursivo, o de lo fallido de la intención de sobrevivir, únicos e indelebles, al tiempo.

La obra **Miro, Admiró, Mío** (2006) del conceptualista **Luis Camnitzer** da la bienvenida, e interpela al espectador acerca de la auto-imagen como reflejo de aquello externo que hacemos propio a través de la mirada, invocando una dimensión cognitiva del individuo que conecta lo ontológico con el psicoanálisis. Al cierre, el poema visual **Fossa** (2015) del poeta **Eduard Escoffet** pone en crisis al retrato en su cualidad perdurable y diferenciadora, pero válida quizás su obstinada pertinencia, al adentrarse en tierras sombrías para reflejar la finitud de la vida como igualdad irremediable entre los hombres.

Alex Brahim
Comisario Independiente