

08/06/2016
22/06/2016

Anna Taratiel: Antípodes

c/ d'en Mònec, 17 - 08003 Barcelona

Desde hace ya unos años Anna Taratiel es una artista madura que enfoca la mayor parte de su energía en el trabajo de estudio. Pero el arte a pie de calle fue su educación, y es difícil que eso no transpire en su obra actual. De hecho, las particularidades del trabajo en la calle y del trabajo en el estudio pueden proporcionar claves para apreciar mejor Antípodos. Durante sus primeros años de trayectoria Taratiel pintaba con un lenguaje gráfico marcadamente orgánico. A mediados de la década pasada dejó la pintura de lado y se centró en el collage, en particular en el trabajo espacial con cajas, palés y tableros. Este vocabulario de ángulos y líneas rectas transformó su sensibilidad de forma que, cuando hace casi diez años volvió a la pintura, lo hizo usando un lenguaje geométrico.

Taratiel afirma que, una vez adentrada en la pintura geométrica, comenzó a echar en falta el calor de lo orgánico y lo aleatorio. Una preocupación, por cierto, habitual en los artistas que pasan de la calle al lienzo, y que responde a una diferencia esencial entre estos dos espacios de trabajo. Si el lienzo es un espacio vacío e inerte, que el artista ha de llenar desde cero, la calle es un abigarrado escenario lleno de significados. En la calle el artista se limita a proponer, y es la propia ciudad la que va dando forma a esa propuesta por el efecto acumulado de múltiples factores.

Desde el sol y la lluvia hasta la acción de otro artista, de los equipos de limpieza, o de algún viandante.

En su producción de los últimos años Taratiel ha encontrado maneras de incorporar en su trabajo geométrico ese tipo de valores orgánicos que escapan a su control. Un recurso favorito es el uso de residuos de trabajos anteriores, sobre todo restos de cinta de enmascarar. El resultado son obras en las que lo intuitivo y lo cerebral se articulan con acierto. En series como +Z (2014) la geometría determina el escenario, pero el tono lo marca una multitud de fuerzas orgánicas entremezcladas que se suman, restan y multiplican entre sí. Algo parecido al escenario de la calle. De hecho, Taratiel ha descrito sus obras con los términos "espacio" y "paisaje". Como la calle, son espacios atravesados en distintas direcciones, paisajes en los que confluyen energías dispares.

La presente serie Antípodos continúa esta línea de investigación. Está compuesta por dos conjuntos de obras que parten de polos opuestos para llegar objetivos muy cercanos. En los collages, Taratiel parte de una paleta de manchas caóticas y orquesta con ellas un determinado orden. En los cuadros, en cambio, parte de un orden preestablecido y va construyendo dentro de él, una por una, las energías en conflicto que forman el coro final.

Estas dos tácticas aparentemente contrarias no solo comparten objetivo, también se contaminan entre sí. La metodología del collage se infiltra en la producción de los cuadros en forma de diversos trucos de cocina que Taratiel se resiste a desvelar. Y los elementos usados en los collages no son ya residuos aleatorios de trabajos anteriores, ahora son manchas que la artista produce de forma deliberada, derramando pintura acrílica y dejándola secar hasta convertirse en una lámina. El éxito de todo este trabajo estratégico salta a la vista en Antípodos, una serie en la que Taratiel demuestra una madurez envidiable y un espíritu tan divertido como siempre.

Javier Abarca

Producido por:

cis - art: art es una galería de arte contemporáneo nómada y se fundó por sus actuales directoras, Carmina Gaudes y Silvia González Ehlers el año 2011.

Conscientes del elevado grado de complejidad y diversidad que se puede encontrar en el mundo contemporáneo, entendieron desde el inicio que para dar coherencia a su línea de la galería no les sería posible producir una exposición tras otra siempre en el mismo lugar y por lo que adoptaron el rol de nómadas. Es decir, que dado un proyecto artístico, se mueven para encontrar y adecuar el espacio para que la creación artística quede presentada en un marco que dialogue perfectamente con la obra.

www.cis-art.com

Con el apoyo de:

Amb el suport de: